CAHIER DE RENTRÉE

2019-2020

LE STUDIO DE FORMATION THÉÂTRALE

VITRY-SUR-SEINE

DIRECTION PÉDAGOGIQUE

FLORIAN SITBON

SOMMAIRE

LES COURS TECHNIQUES 3

CORPS 4

CHANT 4

DANSE 5

DICTION 5

PREPARATION À LA SCÈNE 6

EXPRESSION ARTISTIQUE PERSONNELLE 6

ADMINISTRATION ADMINISTRATION/ TRAVAIL DEVANT LA CAMERA/ ENTRAINEMENT AUX CASTING 7

DRAMATURGIE 8

COMITÉ DE LECTURE 9

PROGRAMME VIDEO 9

LES COURS D'INTERPRÉTATION 10

CYCLE DE FORMATION NIVEAU 1 11

CYCLE DE FORMATION NIVEAU 2 13

CYCLE DE FORMATION NIVEAU 3 15

LA PRÉPARATION AUX CONCOURS 17

LES ENSEIGNANTS 18

LES COURS TECHNIQUES

CORPS

Cours dirigé par Diana RINGEL

NIVEAU 2 et 3/ Mercredi de 17 H à 20H (Studio)
NIVEAU 1 / Mercredi de 14H30 à 16H30 (Auber)

Salle Auber

Nos mouvements, nos attitudes, notre comportement parlent bien avant que n'intervienne la parole. Aussi, faut-il savoir faire de nos mouvements un langage fondamental pour répondre à un désir ou à une nécessité d'expression.

Chaque personne est unique et il serait faux de prétendre qu'une solution générale peut répondre aux besoins de chacun. Le travail d'"expressionnisme allemand" consiste à évoluer avec ses propres défauts et qualités. Il s'agit de se connaître soi-même, de prendre conscience de soi et d'appréhender son corps comme instrument de travail.

Cet instrument est propre à chacun, et c'est en apprenant à l'utiliser que la maîtrise de ses propres qualités devient possible. Grâce à un travail technique, chacun peut ainsi composer avec ses propres ressources.

Respirer, se centrer, marcher, appréhender le silence, l'ancrage dans le sol et la verticalité, du silence vers la parole, les nuances, les gestes, les gestes inutiles, l'arrêt, les arrêts, la présence du corps dans l'espace (force), le rythme (vitesse du mouvement), la parole inséparable du corps tant dans un corps statique que dynamique, comment commencer et terminer par le geste ou la parole…

CHANT

Cours dirigé par Jeanne SICRE et Alexandre MARTIN VARROY

NIVEAU 1/ Mardi de 9H30 à 11H30 (Jeanne)
NIVEAU 2 ET 3 / Mardi de 12H30 à 15H30(Alexandre et Jeanne)

Le cours de chant, c'est d'abord pour un comédien apprendre à placer sa voix parlée (ou chantée), la rendre plus malléable et plus disponible à toutes les nuances de jeu. Les cours seront destinés à acquérir ou perfectionner les bases :

- Développement de l'outil de la voix, qu'elle soit chantée ou parlée sur un plateau, la voix est amplifiée par rapport à la voix parlée de tous les jours ;
- Comprendre comment utiliser au maximum de ses possibilités sa voix sans forcer sur l'instrument ;
- Développer l'instrument pour augmenter ses capacités expressives ;
- Développer l'oreille : le travail de développement de l'oreille passe par le travail collectif, le travail choral en d'autres termes, l'écoute des autres ;
- Développer son sens du rythme corporel

DANSE

Cours dirigé par David LERAT

Niveau 2 : Mardi de 12h à 14h
Niveau 1 : Mardi de 10h à 12h`

Salle Auber

Le cours de danse mené en alternance par David LERAT et Marie-Charlotte CHEVALIER se caractérise par un objectif commun : prendre conscience de son corps et de ses appuis pour se déplacer de manière autonome dans l'espace.

Pour cela, nous proposerons tout au long de l'année une batterie d'outils tels que l'exploration des différentes qualités de mouvement, la notion de poids, d'énergie, de rythme, de musicalité, d'écoute, de tension, de détente, d'équilibre, de dissociation, des centres de gravité... ainsi que la capacité de chacun à trouver et créer sa propre identité de mouvement. La forme du cours variera selon les séances. Nous alternerons entre l'exploration, l'improvisation, seuls ou à plusieurs, la composition, et des exercices techniques.

DICTION

Cours dirigé par Valentine Catzeflis

Niveau 1 : lundi de 9H30 à 13h30 STUDIO
Niveau 2 : Mercredi de 10h à 14h AUBER

Je vous propose de travailler la diction en commençant par un échauffement. La diction est sous-tendue par la respiration et c'est en mobilisant tout son corps qu'on peut travailler le souffle. Les notions d'articulation, produisant un son provoqué par le mouvement des cordes vocales, seront notre objet.
Les exercices de respiration, de barre au sol, d'articulation, de posture, mais aussi les jeux pour éveiller et concentrer, nous feront comprendre que le travail du corps est primordial. Il est consubstantiel au travail de l'interprétation. Le sens d'un texte et l'émotion qu'il provoque naissent d'un phrasé, d'un rythme, d'une hauteur, d'un mouvement, autant que d'une "intention".

Après ce "training" nous travaillerons ensemble des scènes en alexandrins, aidés par les méthodes de Francois Regnault et Michel Bernardy.
La musicalité de l'Alexandrin est le meilleur terrain de jeu pour travailler la diction. Nous tâcherons de comprendre la structure de chaque vers, pour les "dire" en rendant grâce à leur richesse et à leur profondeur.
L'écriture est une mise en scène, et dans ce cours nous nous attacherons à en traquer les subtilités pour nous laisser guider par les auteurs, soutenus par un réel engagement du corps. Pour le premier cours, veillez bien à apporter une tenue souple : jogging, legging, etc.
De même, plongez-vous dès maintenant dans les œuvres de Molière, Racine et Corneille pour vous familiariser avec leur langue, et apportez au choix une scène que vous aimeriez travailler.

PREPARATION À LA SCÈNE

Cours dirigé par Sylvain LEVITTE

Niveau 2 et 3 : Vendredis de 10H à 13H / AUBER

Différentes façons d'aborder un rôle

Développer les sens et l'imagination de l'acteur.rice, grâce à des exercices d'écoute des corps sur un plateau, une attention particulière portée à l'autre et aux mystères du texte. Nous travaillerons à partir d'improvisations et aussi d'auteurs classiques et contemporains pour décortiquer le travail préliminaire d'un acteur.rice quand il.elle prépare son rôle. Depuis une conscience globale de l'oeuvre jusqu'aux détails qui donnent vie et chaire au personnage à interpréter. Développer son écoute des autres, de l'espace, des atmosphères, réagir aux stimuli extérieurs et libérer son imagination. Nous essaierons de saisir les impulsions, intérieures et extérieures, qui poussent les personnages à s'exprimer, à s'extérioriser comme si le texte était une réaction personnelle à ce que l'on fantasme dans l'autre. Le mouvement de la pensée et du corps sera au coeur de ce travail sur un an.

EXPRESSION ARTISTIQUE PERSONNELLE

Cours dirigé par Florian Sitbon

Niveau 2 et 3 : Lundis de 14H à 17H / STUDIO

C'est un cours particulier ;)

Chacun y fait ce qu'il veut …y développe son projet personnel, son expérimentation. Aucune notion de résultat. Bien au contraire. On essaye là ce qu'on ne peut essayer ailleurs. Et qui donnera quelque chose de merveilleux ou d'immontrable. On verra bien !

ADMINISTRATION/ TRAVAIL DEVANT LA CAMERA/ ENTRAINEMENT AUX CASTING

Cours dirigé par Gaspard VANDROMME (administration) et Gaetan BEVERNAEGE

Niveau 2 et 3 : Mercredis de 10H à 13H / STUDIO

Ce module a vocation à vous préparer à différents aspects de votre future vie professionnelle.

En Administration, vous apprendrez ce qu'est l'intermittence, comment créer une compagnie, et à l'aide d'un cas pratique, à envisager tous les aspects d'une production.

Pour le travail à l'(image, vous travaillerez d'abord avec le réalisateur Gaetan Bevernaege avant d'aborder avec d'autres intervenants des aspects pratiques.

DRAMATURGIE

Cours dirigé par

Michel ARCHIMBAUD

Cycle de formation
Cours commun
Un jeudi par mois de 14H00 à 17H

- Histoire du théâtre et de la mise en scène.

Durant chaque séance, deux exposés de 20 minutes maximum seront menés par des élèves. Ils donneront lieu ensuite chacun à un échange : l'un sera consacré à un chapitre de l'histoire du théâtre, l'autre à un metteur en scène.

Exposés – Histoire du Théâtre

- Stanislavski et Meyerhold
- Henri Pichette, Jean Vilar, Gerard Philippe
- L'art lyrique et la littérature
- Antonin Artaud
- Beckett

Exposés - Metteurs en scène

- Antoine Vitez
- Bauhaus / Oskar Schlemmer
- Thomas Ostermaier
- Lev Dodine
- Fassbinder

COMITÉ DE LECTURE

Séances dirigées par Florian SITBON

Cycle de formation
Un jeudi par mois de 14H00 à 17H

Durant chaque séance, les élèves seront invités à faire un résumé et un commentaire d'un texte contemporain qu'ils auront lu. Parmi les textes dont on aura parlé, il en sera choisi deux qui donneront lieu à des mises en voix la séance suivante.

PROGRAMME VIDEO

Cycle de formation
Cours commun

Un jeudi par mois de 14H00 à 17H

Un jeudi par mois sera projetée la captation d'un spectacle ou un documentaire sur l'histoire du théâtre ou d'un metteur en scène.

LES COURS D'INTERPRÉTATION

CYCLE DE FORMATION NIVEAU 1

1ère session du 2 octobre 2019 au 13 décembre 2019

sous la direction
de Florian SITBON

(Les lundis, mercredis et vendredis en octobre, les lundis et vendredis en novembre et décembre)

Pour commencer une liste de pièces vous est proposée. Chacun doit choisir une ou plusieurs scènes. On se centrera sur la méthodologie. Comment on raconte une histoire et quel histoire raconte-t on ?

Echéance : présentation à l'école le 13 décembre

2ème session

Les mercredis du 4 Novembre au 12 décembre 2019
À plein temps du 16 au 20 décembre 2019
Puis du 6 janvier au 8 février 2019

Sous la direction de Nadine DARMON

DE LA LECTURE À LA MISE EN SCENE

Les grecs ont inventé le théâtre, la comédie et la tragédie en sont les poutres porteuses. Nous réaliserons la lecture mise en espace de deux comédies d'Aristophane : "Ploutos dieu du fric" et "Lysistrata" et 2 tragédies d'Eschyle : "Promethee enchaîné" et "Les suppliantes".
Ce travail de lecture permettra de mettre en lumière l'essence de chacune des pièces et dessinera clairement les options dramaturgiques et donc esthétiques de sa mise en scène future.
Forts de ce travail, nous choisirons entre les 4, la pièce que nous mettrons en scène.
Nous aborderons les textes en nous référant aux règles du théâtre antique avant de les confronter aux formes qu'elles peuvent prendre aujourd'hui.
Le premier temps du travail sera consacré par le biais d'exercices à l'exploration des outils de jeu : le souffle, le corps, le rapport à l'espace, aux partenaires, au public, au langage, à la construction narrative et à la dramaturgie.

Echéance : Représentation dans un théâtre parisien

3ème session du 24 février au 15 Mai 2020

Sous la direction de Joséphine SOURDEL

LES PARAVENTS / JEAN GENET
POURQUOI J'AIME GENET ?
Parce que c'est un voyou. Parce qu'il est la figure de l'inclassable, provocateur, irrévérencieux, sulfureux, profondément grave et drôle.
Parce que toute sa vie, il a pris le parti des faibles, des fous, des marginaux. Parce qu'il n'aimait que les minorités, les oubliés, les sans grades, les noirs, les putes et les pédés. Parce qu'il est né dans la boue et qu'il l'a transformé en or. Parce que faisant de la révolte son credo, de sa vie, un sacre, il impose son génie jusqu'à fasciner Cocteau, Sartre, Giacometti, Foucault et tant d'autres.
Parce qu'il demeure pour moi un guide, un auteur précurseur, témoin d'un monde qui court à sa perte bien avant que nous n'en ayons pris conscience.

Comme vous êtes nombreux, j'ai choisi de travailler sur les Paravents. Dans cette oeuvre foisonnante, chacun pourra trouver de quoi « manger ». Vous vous essayerez à un personnage puis à un autre. Il y en a tant.
Et même si cette pièce est impossible à jouer, tant elle est dense et truffée d'indications de mise en scène carnavalesques, il me semble que c'est un matériau inépuisable pour les jeunes acteurs. Comment sans moyen, représenter un tel théâtre ? Nous nous poserons la question de la représentation mais aussi comment habiter cette langue énigmatique, lyrique et farcesque à la fois ?
Le corps misérable contre le corps impérieux, le colonisé nez à nez avec le colon, l'arabe face au blanc : Genet nous propose dans Les Paravents, une inquiétante mise en présence de figures inconciliables, qui se heurtant, traduisent notre incapacité à vivre ensemble. Si ce n'est par le bais d'une poésie qui nous invite à plus grand que nous même, comment vivre nos contradictions, nos culpabilités, nos mesquineries, nos zones troubles ?

Il nous faudra couper, copier, coller, que sais-je. Nous essayerons d'être aussi libre que Genet. Dans ses pas d'anticonformiste, nous irons fouiller dans notre héritage pour interroger cette Algérie de nos parents ou grands-parents et la déchirure dont nous portons les cicatrices.

Et nous nous risquerons au grotesque !

<u>Echéance</u> : présentation interne

4ème session du 16 mai au 21 juin 2020

Sous la direction de Paola COMIS

J'aime cette phrase de François Cervantès : « *Le travail de l'acteur est d'offrir l'hospitalité* »
Pour l'instant je ne suis pas encore arrêtée sur un texte, qui sera contemporain, mais ma démarche sera la suivante.

Mon regard s'attachera à votre corps dans l'espace, à votre présence, à contacter votre vérité et ce que j'appelle votre état d'enfance. Pour moi le théâtre valorise et permet à l'enfoui de se dévoiler.

Nous chercherons, par le biais d'improvisations, et d'un texte à entrer en lien avec votre vérité et à vous apprendre à dialoguer avec elle. Le plus important étant d'établir et d'entretenir ce dialogue avec soi-même alors même qu'on dit un texte, de ne jamais se couper de soi-même. Ce dialogue rend l'acteur présent. Lorsque j'enseigne, je cherche, avant tout, à faire découvrir à l'élève des ressources et des outils sur lesquels il pourra s'appuyer tout au long de son chemin.

Paola Comis

<u>Echéance</u> : représentation Théâtre de l'opprimé / semaine du 15 au 21 juin 2020

CYCLE DE FORMATION NIVEAU 2

1ère session du 2 octobre 2019 au 19 décembre 2019
A plein temps du 6 au 12 janvier 2020

Sous la direction de Florian SITBON et Valentine DE MONTALEMBERT

PERSONNAGES

Sous la direction de Florian Sitbon, étude approfondie d'un personnage: plusieurs scènes de ce personnage seront travaillées au cours de cette session.

Celui-ci sera choisi par Florian Sitbon d'après les propositions des élèves.

Travail sur les monologues intérieurs, des exercices de Stanislavski, des improvisations.

Echéance : Représentation dans un théâtre parisien

2ème session du 13 Janvier 2020 au 15 MARS 2020
ATELIER COMMUN AU NIVEAU 2 ET 3 QUI NE PASSE PAS LES CONCOURS

Sous la direction de Sylvain LEVITTE

Atelier Fuente Ovejuna, Lope de Vega

Ecrite en plein siècle d'Or espagnol, Fuente Ovejuna raconte l'histoire d'un village qui se rebelle face à l'oppression de son dirigeant. C'est une pièce sur la révolte des exclus contre les puissants, des prolétaires contre les élites. Quand commence une révolution ? Comment s'unit-on ? Quelles valeurs le pouvoir en place prône-t-il ? Devons-nous tout accepter ? Et jusqu'où tolérer un pouvoir autoritaire reposant sur une idéologie patriarcale ? Y a t-il la place pour être en dehors de cette société, être bizarre, freak ? Enfin, la violence est-elle une solution pour renverser des siècles de domination ? Avec pour inspiration Dogville de Lars von Trier, Affreux, sales et méchants d'Ettore Scola et tout l'univers esthétique de Pedro Almodovar, nous créerons un spectacle où tous les interprètes seront sur scène durant toute la pièce – à la fois témoins silencieux et voyeurs d'une oppression politique et sensible. C'est un village dont on voit le coeur battre avec ses joies, ses peines, ses fêtes et ses terribles tortures.

Echéance : Représentation dans un théâtre parisien

Ou

2ème session du 13 Janvier 2020 au 15 MARS 2020

Préparation aux concours

Sous la direction de Florian SITBON, Vincent DEBOST, Josephine SOURDEL, Valentine DE MONTALEMBERT

PREPARATION AUX CONCOURS

Echéance : les concours ;)

3ème session du 15 mars au 15 mai 2020

A DEFINIR

4ème session du 15 mai au 21 juin 2020

Sous la direction de la Compagnie avant l'Aube
Maya Ernest et Agathe Charnet

ECRITURES EN JEU

Au départ, il y aura l'écriture. Celle que nous mènerons ensemble au mois de mars au cours d'ateliers. Nous serons réunis autour d'une thématique – à définir dans les mois à venir en fonction de nos humeurs et celle du monde – et nous réaliserons un travail conjoint de dramaturgie (hors matériel théâtral : podcast, vidéo, journalisme, pop-culture, poésie, sciences humaines, littérature, tuto YouTube, poésie…) et d'écriture spontanée.

A l'issue de ces premières rencontres, vous serez invités à produire des textes et Agathe écrira, en fonction de vous, une trame dramaturgique que Maya mettra en scène. Tout au long du travail, vous serez libres de nous proposer vos fantasmes d'acteurices et nous ferons et déferons, jusqu'au tout dernier jour, notre création collective.
Il s'agit donc d'expérimenter le travail de création qui est celui de la compagnie Avant l'Aube : la confection chorale et intensive d'un spectacle, accompagnés par un tandem autrice/metteuse en scène.

Echéance : représentation Théâtre de l'opprimé / semaine du 15 au 21 juin 2020

CYCLE DE FORMATION NIVEAU 3

1ère session du 2 octobre 2019 au 19 décembre 2019

A plein temps du 6 au 12 janvier 2020

Sous la direction de Emmanuel Vérité

« QUE NOS VIES.

(AIENT L'AIR

D'UN FILM PARFAIT) »

De NATHANAËL FRÉROT -

Lire tranquillement la pièce dès réception, en se disant que nous allons faire des coupes, et que c'est un matériaux pour faire notre spectacle. Vous pouvez envoyer à Emmanuel des impressions, et des envies de rôles si vous savez déjà quoi jouer.

Echéance : Représentation dans un théâtre parisien

2ème session du 13 Janvier 2020 au 15 MARS 2020

ATELIER COMMUN AU NIVEAU 2 ET 3 QUI NE PASSE PAS LES CONCOURS

Sous la direction de Sylvain LEVITTE

Atelier Fuente Ovejuna, Lope de Vega

Ecrite en plein siècle d'Or espagnol, Fuente Ovejuna raconte l'histoire d'un village qui se rebelle face à l'oppression de son dirigeant. C'est une pièce sur la révolte des exclus contre les puissants, des prolétaires contre les élites. Quand commence une révolution ? Comment s'unit-on ? Quelles valeurs le pouvoir en place prône-t-il ? Devons-nous tout accepter ? Et jusqu'où tolérer un pouvoir autoritaire reposant sur une idéologie patriarcale ? Y a t-il la place pour être en dehors de cette société, être bizarre, freak ? Enfin, la violence est-elle une solution pour renverser des siècles de domination ? Avec pour inspiration Dogville de Lars von Trier, Affreux, sales et méchants d'Ettore Scola et tout l'univers esthétique de Pedro Almodovar, nous créerons un spectacle où tous les interprètes seront sur scène durant toute la pièce - à la fois témoins silencieux et voyeurs d'une oppression politique et sensible. C'est un village dont on voit le coeur battre avec ses joies, ses peines, ses fêtes et ses terribles tortures.

Echéance : Représentation dans un théâtre parisien

Ou

2ème session du 13 Janvier 2020 au 15 MARS 2020

Préparation aux concours

Sous la direction de Florian SITBON, Vincent DEBOST, Josephine SOURDEL, Valentine DE MONTALEMBERT

PREPARATION AUX CONCOURS

Echéance : les concours ;)

3ème session du 15 mars au 15 mai 2020

TEMPS POUR LES MAQUETTES PERSO

4ème session du 15 mai au 21 juin 2020

Sous la direction de Florian Sitbon

Dès le début de l'année nous échangerons et choisirons ensemble le texte que nous monterons ensemble.

Echéance : représentation Théâtre de l'opprimé / semaine du 15 au 21 juin 2020

LA PRÉPARATION AUX CONCOURS

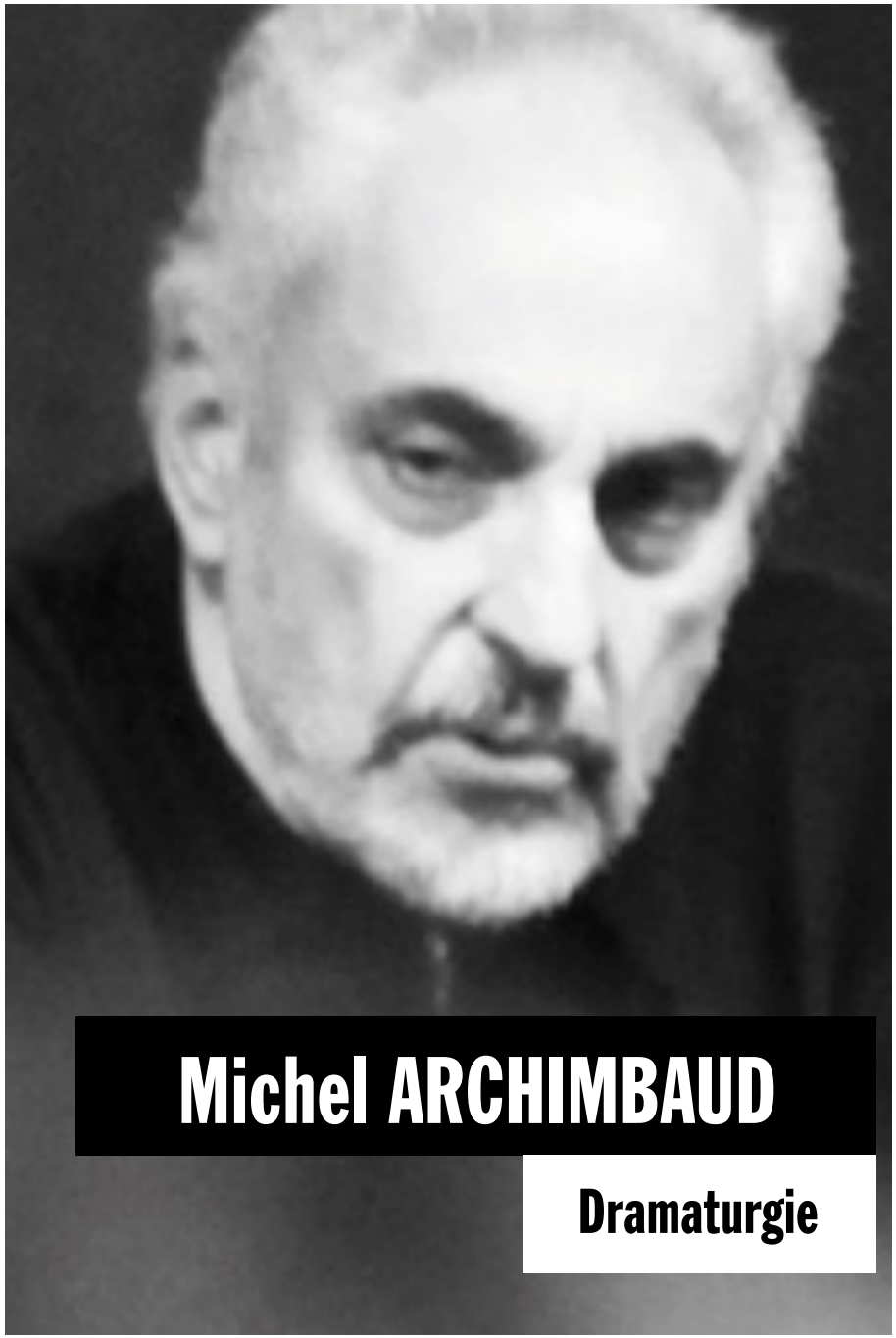
Florian SITBON et les autres professeurs de l'école

Dès le 2 octobre 2019
jusqu'à fin Mars
(puis en fonction des résultats)

Lundi de 17h à 20h
+ cours supplémentaires si besoin

- Lors de la première séance les élèves doivent venir avec au moins une proposition de scène à montrer sur le plateau
- A partir de la quatrième séance chacun doit venir avec 4 propositions de scènes (sur le plateau) correspondant avec les exigence des concours qu'ils passent.
- Les papiers d'inscriptions seront signés seulement pour les personnes étant capables de présenter 4 scènes travaillées suffisamment une semaine avant la date limite de la signature
- Un concours blanc est organisé début février.

LES ENSEIGNANTS



Michel ARCHIMBAUD

Dramaturgie

Dramaturge, musicologue, éditeur et historien d'art

Outre ses activités d'enseignant à Acting International, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) et à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (ESAD), Michel Archimbaud accompagne des créateurs, metteurs en scène et chorégraphes tels que Michael Lonsdale à l'Opéra de Paris, Josef Nadj au Théâtre de la Ville et Marie-Claude Pietragalla (conception et dramaturgie de Sakountala) au Ballet National de Marseille. Au Théâtre National de Chaillot il cristallise avec Pierre Etaix un « Buster Keaton », chorégraphie de Maryse Delente. Il écrit un argument chorégraphie sur Charlot pour Patrick Dupond avec le poète surréaliste Philippe Soupault.

Michel Archimbaud a été également dramaturge auprès de Maurice Béjart, lié au Ballet Preljocaj dont il était l'éditeur d'un livre de D. Levêque sur l'écriture de la danse.

Il a travaillé avec Didier Anzieu, Daniel Auteuil, Francis Bacon, Balthus, Olivier Debré, Pierre Boulez, Pierre Charras, Milan Kundera, Pierre Etaix, Brigitte Fontaine, Denis Podalydès, Sempé, Frédéric Sojcher, Philippe Grimbert, Michel Tournier…

Gaetan BEVERNAEGE

Travail devant la caméra

Cinéma

2018 **EMILIE** - *réalisateur*
premier long-métrage en financement chez LES PRODUCTIONS MAISON
2002 **STRASS** - Vincent Lannoo - *comédien*

Télévision

2016 **NOS CHERS VOISINS - SAISON 5** - *réalisateur*
2015 **NOS CHERS VOISINS - SAISON 4** - *réalisateur*
2013 **LES AMIS A VENDRE** - Arte - *réalisateur*
2010 **BXL-USA** - *réalisateur*
Festival de la Fiction TV de La Rochelle : Meilleur Comédie et Meilleur Direction Artistique et Technique.

Programme Court

2005 **BERTRAND.ÇACOM** - Canal + - *réalisateur*
2004 **PROGRAMMES COURTS POUR CANAL J** - *Réalisateur*

Emission TV

2006 **CANAILLE +** - Canal Family - *réalisateur*
2005 **ECOUTE ECOUTE** - France 5 - *réalisateur*

Publicité

2004 **MEDIAMETRIE**

Paola COMIS

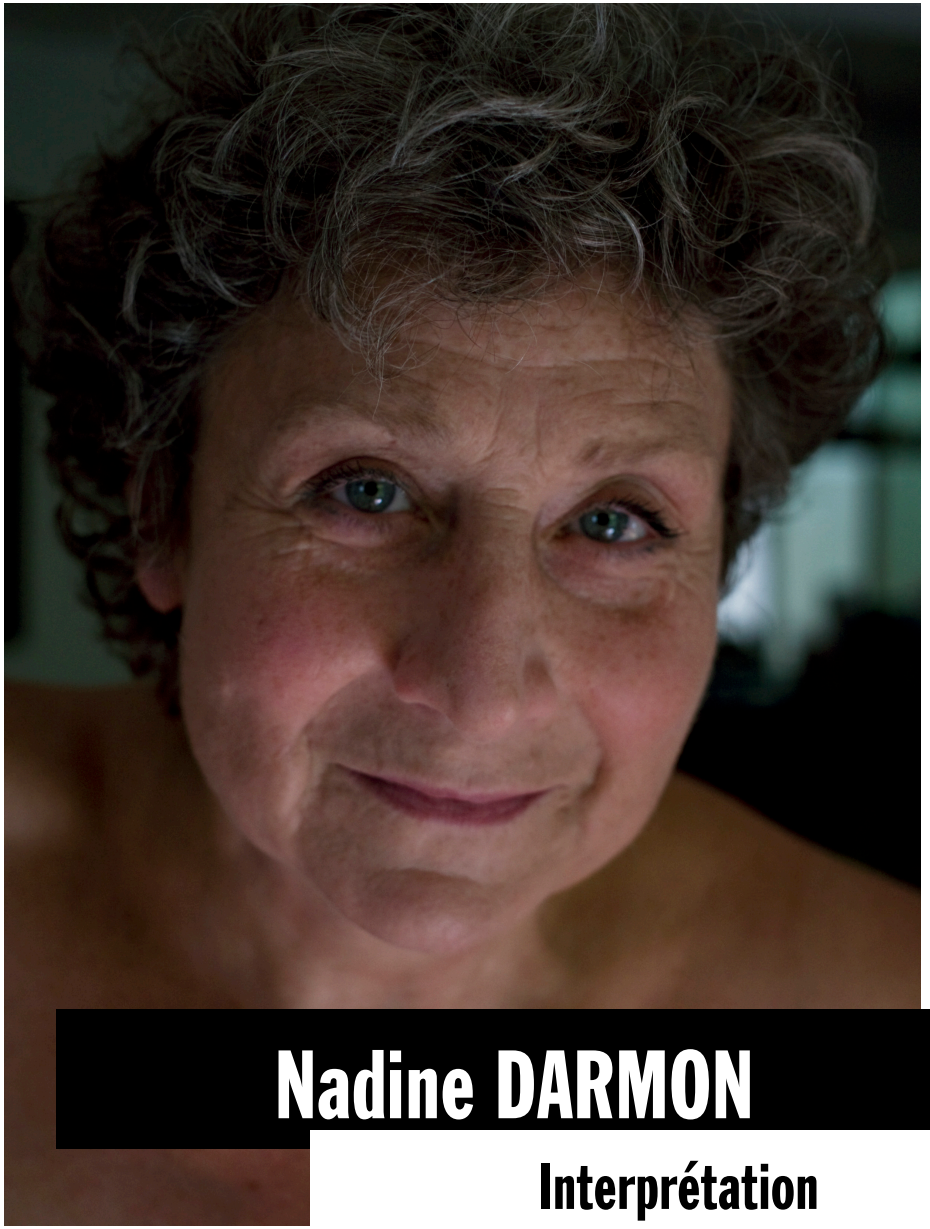
Interprétation

Comédienne, auteur et metteur en scène

Paola Comis est issue de la promotion 1994 de l'Ecole du TNB et est un des membres fondateur du Théâtre des Lucioles, avec lequel, elle joue entre 1993 et 2000.

En 2000, elle fonde avec Theo Hakola, la Compagnie Coupes de Colère.
En 2002, Elle crée sa première mise en scène Ellen Foster, un monologue adapté du roman de Kaye Gibbons.
Depuis 2005, elle collabore avec Sandrine Lanno. Ensemble elles créent (miseCes bottes sont faites pour marcher, Question: Où nagent les grands-mères?, Muable et Incertain, S'abandonner dit-elle et en 2015 Si tu n'aimes pas ta vie , range ta chambre. Par ailleurs, elle a travaillé avec Marc François, Bernard Lotti, Patrick Haggiag, Antonia Buresi, Alain Fourneau et Olivier Maltinti.
En 2005, elle rencontre la chorégraphe et danseuse Italienne Raffaella Giordano avec qui elle travaille depuis 10 ans, elle est aussi interprète avec Nathalie Béasse.
Au cinéma, elle joue dans les films d'A.Despallière, de M.Bernard et P.Trividic, N.Garcia, R.Ruiz, R.Goupil, R.Depardon ...

Parallèllement, elle propose et dirige de ateliers théâtre entre autre à la centrale des femmes à Rennes, au centre de détention de Réau, à L'hopital de jour Coubert, au centre de la Gabrielle, au lycée agricole à Plöermel, à l'Université de Nanterre, au lycée des Salins (terminale et première L3) ...



Nadine DARMON

Interprétation

Comédienne, metteur en scène

Née en France, Nadine Darmon suit l'enseignement de Michel Bouquet et Pierre Debauche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Elle joue ensuite avec Pierre Debauche (L'Illusion comique, 4 x Courteline, etc.), Guy Rétoré, Denis Llorca (Les Chevaliers de la Table ronde), René Loyon, Pierre Vial, Robin Renucci, Compagnie Dodeka, Stella Sefarty, Benoît Lambert, Philippe Lanton, Olivier Poujool, Benjamin Charlely et Thierry de Peretti (Retour au désert) au Théâtre de la Bastille-Paris, Sophie Loucachevsky (Beckett, Antonio Tarantino) au Théâtre de la Colline-Paris, etc.

Elle enseigne et réalise des stages (École Pierre Debauche, AFDAS, ARIA ou ESAD) et des ateliers aux Rencontres Internationales de Haute-Corse).

Elle enregistre pour Radio-France / France Culture et tourne au cinéma avec Niels Tavernier.

Elle met en scène Molière, Tchekhov, Feydeau, Latifa Benmansour, etc. En 2010, au Théâtre du Lucernaire et au Petit Montparnasse, elle propose La Ballade de Simone de Michèle Brûlé d'après Simone de Beauvoir.

Elle écrit et met en scène Avec Milena d'après Milena Jézenska. En juin 2014, elle rejoint Jean-Charles Massera pour une performance théâtrale qu'il conçoit dans le parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville. En 2015, elle interprète la Mère dans Les Larmes amères de Petra von Kant de R.W. Fassbinder au Théâtre de l'Œuvre à Paris, mis en scène par Thierry de Peretti.

Valentine DE MONTALEMBERT

Diction, Interprétation

Comédienne

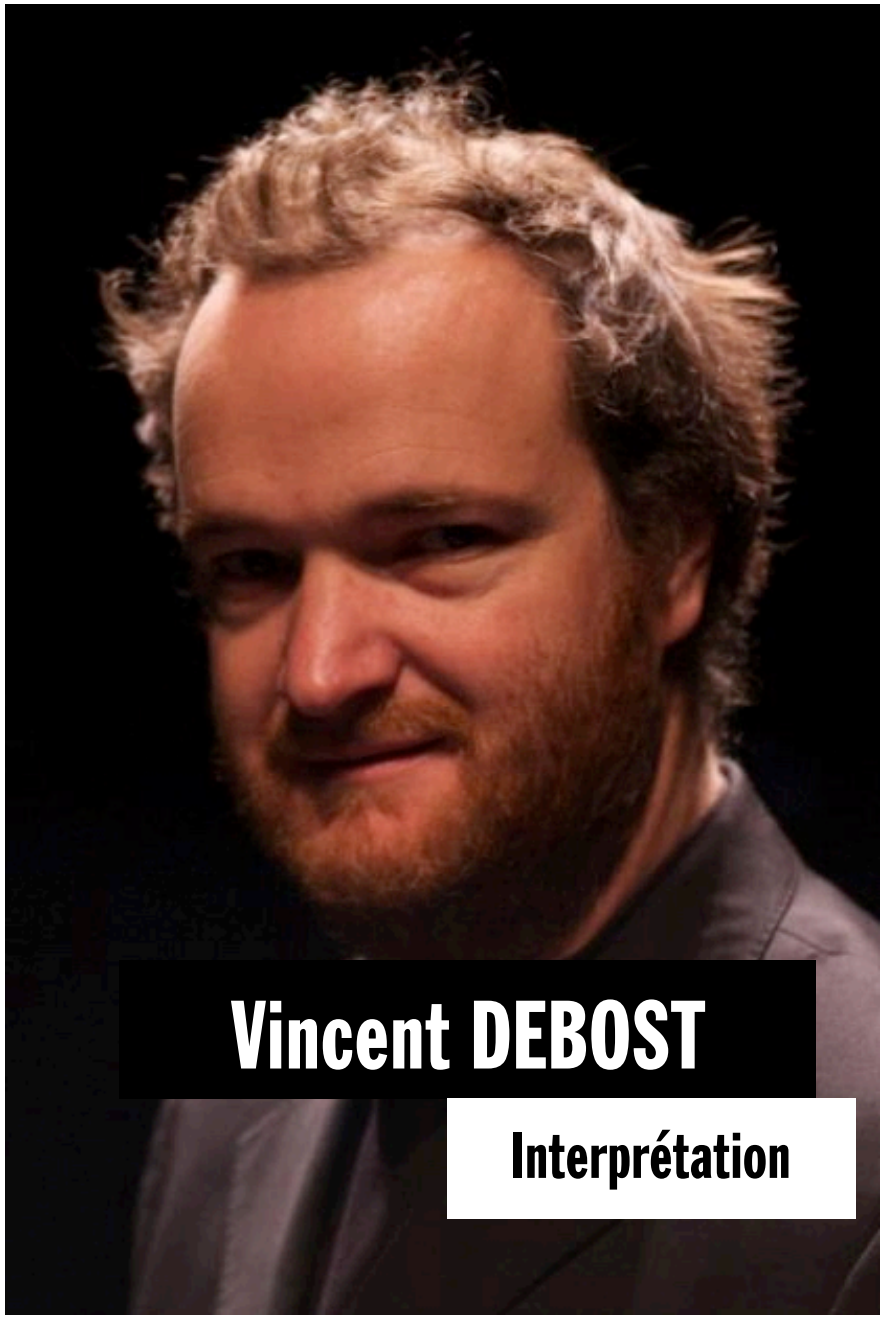
En 2008 elle intègre pour trois ans le Studio de Formation Théâtrale de Vitry, avec pour professeurs Florian Sitbon, J.L. Jacopin, Nadine Darmon, Catherine Hirsch, Joachim Sallinger, Elizabeth Mazev, Camille Chamoux... et en 2012 elle intègre le Conservatoire National superieur d'art dramatique

Au théâtre, elle joue dans Histoires de famille de B. Srbljanovic mise en scène de T. de Montalembert, au festival Mises en Capsules au Ciné 13, Politique (documentaire théâtral) mise en scène de Florian Sitbon et le DUC DE GOTHLAND de Grabbe mise en scène par Bernard Sobel au théâtre de l'épée de bois.,

Elle sera à l'affiche de Périclès mise en scène par Declan Donnellan aux Gémeaux à sceaux et à maisons des arts de Creteil à partir de janvier

Au cinéma :

2014 MARGUERITE ET JULIEN Réal : Valérie DONZELLI
2014 TAJ MAHAL Réal : Nicolas SAADA
2012 LES DÉPRAVÉS Réal : Philippe BARASSAT
2011 MAIN DANS LA MAIN Réal : Valérie DONZELLI
2011 LA GUERRE EST DÉCLARÉE Réal : Valérie DONZELLI
Narrateur fin
2007 NOS 18 ANS Réal : Frédéric BERTHE
Pour la télévision, elle joue Simple et Eléonore l'intrépide de I. Calbérac.



Vincent DEBOST

Interprétation

Expérience d'Acteur

Au théâtre, il a travaillé avec : Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Jacques Lassalle, Brigitte Jaques-wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Lucie Berelowitsch, Véronique Widock, Olivier Treiner, Arnaud Denis, Matthew Jocelyn, Olivier Bunel, Lucie Vallon, Gregorry Motton & Ramin Gray, Philippe Adrien, Stephan Druet, Jérémy Banster, Mario Gonzales, Loïc Corbery& Jérôme Ragon, Joseph Menant…

Au cinéma et à la télévision : Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Serge Frydman, Sam Karmann, Luc Besson, François Dupeyron, Tonie Marshall, Caroline Glorion, Jean-Marc Brondolo, Christian Merret-palmer, Eric Summer, Michel Hassan, Grégoire Sivan, Nadia Jandeau, Ona Luambo…

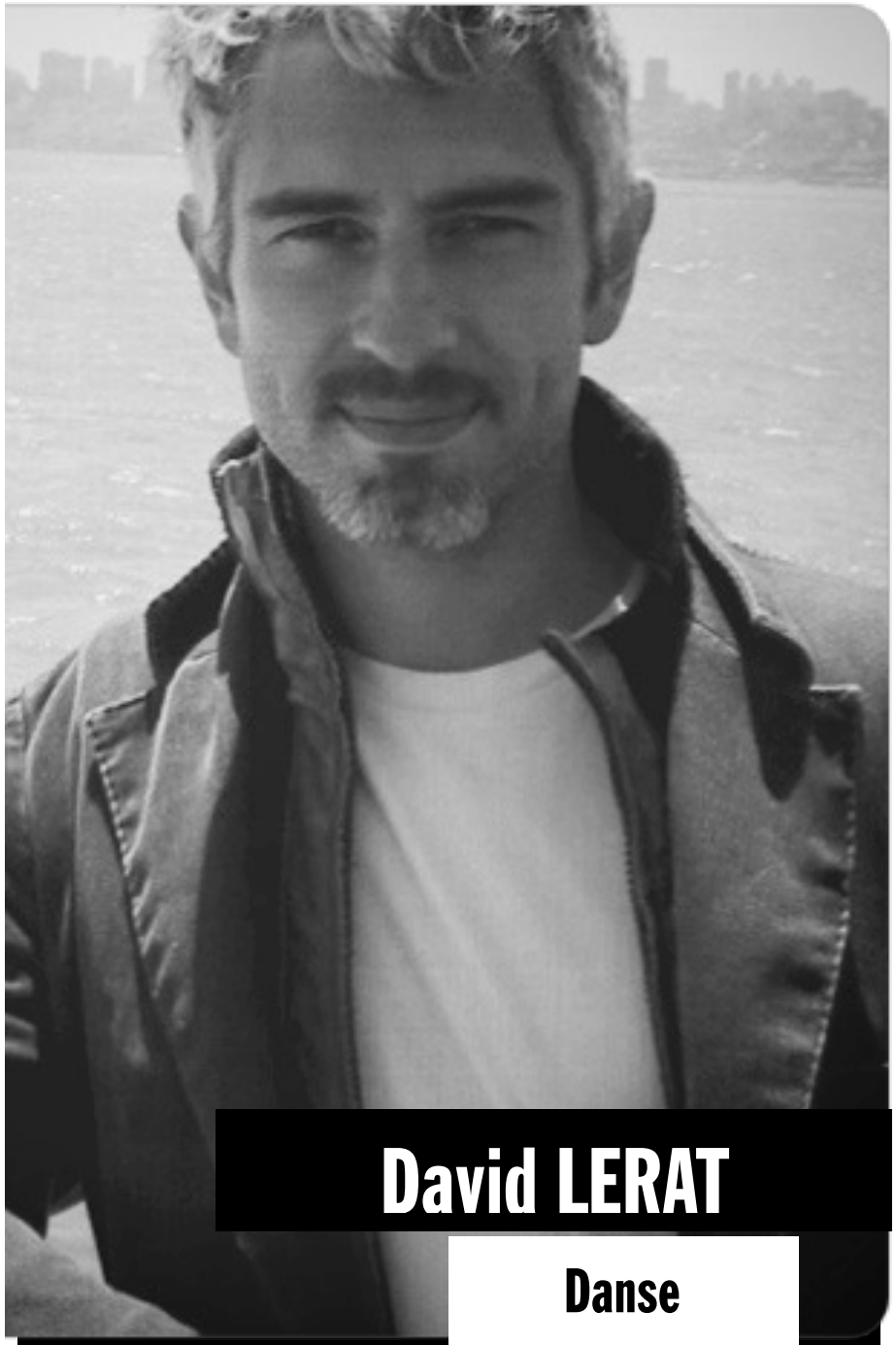
Et en ce moment : un Soir chez Victor H à lA LOGE du Du 03 au 14 Octobre 2017

Expérience de Mise en scène

- 2012-2013 "Les deux Frères et les lions" de Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, Forum du Blanc-Mesnil, Le Trident (S.N de Cherbourg, Festival d'Avignon) Et en ce moment : REPRISE AU THEATRE DE POCHE EN SEPTEMBRE 2017
- 2011-2013 "Ici" de Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, tournée en Seine saint Denis.
- 2007 "Mon Isménie" de E. Labiche, Maison des conservatoires de la ville de Paris
- 2006 "Personne… à qui?" textes de G. Luca, festival de Phalsbourg.
- 2005 (lecture) "Les Contes des mille et un matins" de J. Giraudoux, théâtre des Célestins de Lyon.
- 2005 "Nous Avons dans la nuit pensés à Podgi" divers auteurs, théâtre de la cité internationale.
- 2003-2004 "Naïves Hirondelles" de R. Dubillard, théâtre du Rond point à Paris plus tournée.
- 2001 "Lecture de Ghérasim Luca" de G. Luca, CDN de Nice.

Expériences Pédagogiques

- Depuis 2013, professeur au Studio
- 2004-2013 Travail avec la Compagnie Pandora au Lycée Claude Monet de Paris et enseigne la pratique en option lourde et légère de toutes les sections du secondaire. Divers mises en scène avec la collaboration de Brigitte Jaques-Wajeman et François Regnault (« Les Bacchantes » de Euripide, « Le Baladin du monde occidental » de J-M Synge, « L'Eventail » de C.Goldoni, «La Résistible ascencion d'Arturo Ui» de Bertolt Brecht, « La Mouette » de Anton Tchekhov, « Peer Gynt » de H. Ibsen ainsi que "Rêves acides" de divers auteurs).
- 2013 stage théâtre dans la maison d'arrêt de Cherbourg (création d'un spectacle " Voyages et Héros" écriture collective).
- 2011 Stage pour le cours Atelier Théâtre Thierry Hamont avec les élèves de la classe intensive (stagiaires de 20 à 30 ans). Conception d'un spectacle déambulatoire : « Si vous m'étiez rêvé » sur des textes de Racine, Kafka, Shakespeare, Kundera, Aragon, Nerval etc.
- 2008-2013 Travail avec la Cie Théâtre Irruptionnel et la Maison de la culture d'Amiens au Lycée Michelis en classe de Terminale option lourde. Travail préparatoire au Baccalauréat Théâtre sur des scènes de J-L Lagarce, P. Corneille et Eschyle. Et avec le Forum du Blanc-Mesnil au collège Marcel Cachin du Blanc-Mesnil (atelier Conte avec une classe de 6ième et une classe de 3ième sur La Ferme des Animaux de Georges Orwell. Au collège G. Philipe avec des 4ième sur Agamemnon de Sénèque).
- 2009 : Animation d'un stage sur la Tragédie grec au Lycée Mme de Staël à Montluçon en partenariat avec « Le Festin » CDN d' Auvergne (Présentation de deux petites formes de 25mn chacune sur « Les Choéphores » de Eschyle et sur « Les Bacchantes » de Euripide).
- 2007 : Animation d'un stage sur le Choeur au sein de la compagnie du Théâtre Irruptionnel pour la création du spectacle "Le Roland" de Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, théâtre de la cité Internationale.



David LERAT

Danse

Danseur

Danseur/Professeur de danse
Après une formation pluridisciplinaire en danse, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris en 1993 en danse contemporaine.
David Lerat intègre le Ballet Junior du Conservatoire National Supérieur de Paris et obtient son diplôme de fin d'études en 1995.

En 1995, il démarre sa carrière d'interprète et intègre le Ballet Preljocaj (CCN – Aix en Provence)

En Novembre 1996 il remporte le Concours International de Danse Contemporaine de Paris : 1er Prix Duo – Médaille de Vermeil de la ville de Paris.

En 1999, il chorégraphie pour la compagnie Aloïs et crée Drosera au Théâtre des Bouffes du Nord. Il entame un cycle de créations pour lesquelles il obtiendra des récompenses (Prix Synodales et Volinine).

Il poursuit depuis un travail de création et d'interprète au sein de compagnies en France, Belgique et Portugal : François Raffinot, Christiane Blaise, Marie Claude Pietragalla (Production Cougar), Bud Blumenthal, Paulo Ribeiro, Béatrice Massin, Marion Levy.
Il termine sa carrière d'interprète auprès d'Alban Richard (CCN – Caen) et Béatrice Massin (Cie Fêtes Galantes) en 2015.

En parallèle, il obtient son DE d'enseignement de la danse en 2011.
Il démarre son activité d'enseignement par la suite et enseigne la danse contemporaine pour Sciences Po, le Studio de Formation théâtrale de Vitry, le Conservatoire de Poissy et autres écoles de danse.
Depuis 2012, il intervient aussi en tant qu'artiste-intervenant danse dans de nombreux projets pédagogiques en milieu scolaire, pour des compagnies professionnelles, théâtres, hôpitaux spécialisés, Philharmonie de Paris (Demos).
Depuis Sept 2015, Il Intègre les Ateliers Baroques de la Cie Fêtes Galantes en tant que coordinateur et référent sur les projets pédagogiques/artistiques de la compagnie.
En 2019, il entame une formation à la technique Feldenkrais, qu'il va pouvoir à l'avenir intégrer à son enseignement de la danse.

Sylvain Levitte travaille en tant qu'acteur sous la direction de Declan Donnellan dans Andromaque (Racine) et Ubu Roi (Alfred Jarry), de Jorge Lavelli dans Le Garçon du dernier rang (Juan Mayorga), de Jacques Vincey dans La Nuit des Rois (Shakespeare), de Macha Makeïeff dans Trissotin ou Les Femmes savantes (Molière) et La Fuite (Boulgakov), de Luc Bondy dans Les Fausses Confidences (Marivaux) et Tartuffe (Molière), de Patrick Simon dans Cérémonies (Dominique Paquet), de Jean-Christophe Blondel dans Retours et Voyage d'hiver (Fredrik Brattberg), de Julie Brochen dans Le Cadavre Vivant (Tolstoï).

Il commence son parcours artistique par les arts du cirque puis intègre la Maîtrise des Hauts-de-Seine où il chante entre autre à l'Opéra Bastille, au Festival d'Aix-en-Provence, au cirque Alexis Grüss dans différents opéras.

Il fait sa formation de comédien et metteur en scène à l'Avant-Scène de Rueil-Malmaison, au Studio-Théâtre d'Asnières puis au CNSAD, promotion 2012.

En 2013 il crée la compagnie Les Choses ont leurs Secrets et met en scène Le Roi Lear (Shakespeare), Lulu(s) (Wedekind), L'Augmentation (Perec), L'île des esclaves (Marivaux), Les Fâcheux (Molière).

Alexandre MARTIN VARROY

Chant

Comédien et chanteur.

En chant, Alexandre se forme au CRR d'Aubervilliers puis au CRD de Pantin où il obtient le DEM. Depuis, il reçoit les conseils de Nicolas Domingues, Raphaël Sikorski et Michael Chance à Londres. Récemment, il intègre la COP d'interprétation des musiques baroques dirigée par Jérôme Correas à Clamart.

En théâtre, Alexandre se forme au CRR de Toulouse et à l'École Claude Mathieu à Paris.

Aujourd'hui, Alexandre Martin-Varroy voyage entre théâtre, opéra et théâtre musical, heureux de pouvoir marier ses deux passions : le théâtre et le chant. En tant que soliste, on a pu le voir dans Lost in the stars de Kurt Weill mis en scène par Olivier Desbordes, Garinéde Dikran Tchouhadjian mis en scène par Gérald Papasian, Yes ! et Gosse de riche de Maurice Yvain mis en scène par Christophe Mirambeau avec Les Frivolités Parisiennes. Avec le pianiste Emmanuel Christien, il crée le récital À Dulcinée (mélodies de Ravel et Ibert) accueilli dans plusieurs festivals internationaux. Il est auteur et interprète du spectacle lyrique If music be the food of love (de Purcell à Finzi) créé à la Cité de la Voix de Vézelay et mis en scène par Florient Azoulay. Il vient de chanter et jouer dans Chant d'Enfonçures de Didier Georges Gabily, musiques de Zad Moultaka, mis en scène par Martine Venturelli à la Scène Nationale d'Orléans et de se produire dans Tout est lumière et Berlioz le fantastique avec l'ensemble Le Palais royal, mis en scène par Benjamin Prins à la Seine Musicale. Il vient également de chanter les rôles de Die Andacht et Johannes dans l'oratorio Der Tag des Gerichts de Telemann au Festival du Périgord Noir, direction Inaki Encina Oyon.

En tant qu'acteur, il débute au Théâtre Nationale de Toulouse dans Karamazov, mis en scène par Didier Carette. Depuis, il joue de nombreux auteurs : Platon, Dante, Shakespeare, Molière, Racine, Corneille, Beaumarchais, Tchekhov, Claudel, Courteline, Feydeau, Aristide Bruant, Brecht, Geneviève Brisac, Daniel Danis, Jean-Luc Lagarce, Gabilly etc.

Il se passionne pour le clown et le théâtre masqué en interprétant Polichinelle dans La Boîte à joujoux de Claude Debussy, avec l'aide de Christophe Patty.

Il interprète notamment les rôles titres de Dorian Gray mis en scène par Stéphane Battle ; Mozart, dans le spectacle Mozart 1789 mis en scène par Manon Montel au théâtre La Pépinière à Paris, et s'est produit au festival d'Avignon dans Swing Heil, seul en scène pour 12 personnages, succès off 2016.

Il est auteur et interprète du spectacle Ce soir, il pleuvra des étoiles, mis en scène par Patrick Alluin, joué plus de 300 fois dans toute la France.

Il vient d'interpréter le rôle de l'Architecte dans The Mysterious Princess, écrit et mis en scène par Benjamin Prins au CCB de Lisbonne et à La Philharmonie du Luxembourg. Metteur en scène, il adapte et crée entre autres le ballet théâtralisé La Boîte à joujoux, Salle Gaveau puis à l'Opéra de Tours, actuellement en tournée dans toute la France. Il est aussi assistant artistique de Jean-François Zygel au Théâtre du Châtelet et sur France 2 de 2014 à 2016. De 2017 à 1019, il est artiste associé de la Maison Natale de Claude Debussy où il crée de nombreux programmes musicaux auxquels il participe en tant que récitant.

Diana RINGEL

Corps

Choregraphe, Danseuse, interprète, pédagogue

Diana Ringel est née à Montevideo (Uruguay), de parents européens. Elle est formée à l'expressionnisme allemand par Inx Bayerthal, ancienne élève de Mary Wigman, elle même élève de Rudolph Laban. » Elle a dansé, entre autres, pour Graciela Figueroa, danseuse de Merce Cuningham. Diana vit au Brésil de 1976 à 1980 où elle travaille en tant que danseuse, comédienne, chorégraphe et professeur. Elle intervient pendant 4 ans au Palais des Arts de Belo Horizonte. Elle y est chorégraphe pour des pièces de théâtre. En 1983, elle arrive à Paris et reprend des études universitaires qui la mèneront à un master de Cinéma et Théâtre. Elle monte son école de danse théâtre chant 12 rue Dombasle dans le 15ème arrondissement où elle fait travailler Karin Waehner et Marie-Christine Georghiu. Elève de Karin Waehner, elle co-anime également deux stages avec cette dernière. Elle travaille ensuite avec Niels Arestrup à l'Ecole du Passage et à l'Ecole Claude Mathieu, tout en poursuivant ses activités de comédienne et de metteur en scène…

Jeanne SICRE

CHANT

.

Formée au CNR de Toulouse, à la Schola Cantorum, puis au conservatoire Georges-Bizet, elle obtient en 2006 le DFE de chant du département des Yvelines, à Montesson. En 2009, elle passe le DEM de formation musicale au CNR de La Courneuve-Aubervilliers et enseigne au conservatoire d'Ézanville (Val-d'Oise) et au CNR de La Courneuve-Aubervilliers. En tant que comédienne, elle joue dans Alladine et Palomide de M. Maeterlinck, Manque de S. Kane, La Décision de B. Brecht, Quanta ou la Terrible Histoire de Lulu Schrödinger, écrit par J. Cordier et très récemment dans Robert Plankett, mise en scène par Jeanne Candel au Théâtre de la Ville.

Florian SITBON

Responsable pédagogique, interprétation, préparation au concours

En 2001, Florian Sitbon est reçu au concours d'entrée de l'Unité Nomade de formation à la mise en scène (du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Il se rend à Moscou pour travailler auprès de Piotr Fomenko, puis à Aix-en-Provence dans le cadre du Festival d'Art Lyrique pour assister au travail de Peter Mussbach et suit enfin des ateliers auprès de Jacques Lassalle, Claude Stratz, Bernard Sobel, ainsi qu'une formation technique au Théâtre National de Strasbourg. Lors de ces stages, il a également dirigé les comédiens du Jeune Théâtre National (JTN) et les élèves de deuxième année du Conservatoire. Il a également dirigé un atelier avec les élèves de troisième année au Théâtre du Conservatoire.

Il a mis en scène plus de dix pièces : Ruy Blas de Victor Hugo, Le Misanthrope de Molière, Le Cid de Pierre Corneille, Le Parc de Botho Strauss, Electre de Jean Giraudoux, Les Mouches de Jean-Paul Sartre, Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, Titanica, la robe des grands combats de Sébastien Harrisson, Parasites de Marius von Mayenburg, Qui a volé le soleil ? de José Rivera, Qu'une tranche de pain de R.W. Fassbinder, Kant de Jon Fosse, La Petite Catherine de Heinrich von Kleist… Depuis 2010, il participe également en tant que comédien et metteur en scène à Binôme, une série de rencontres « Théâtre et Science » organisées par la compagnie Les sens des mots. À cette occasion, il a mis en scène deux courtes pièces, Sympatrie d'Elizabeth Mazev et Amphithéâtre de Scali Depleyrat, et a participé au festival d'Avignon et au festival d'Edimbourg à une cinquième édition de ce projet. Il a mis en scène en 2017, POLITIQUE/ Documentaire théâtral.

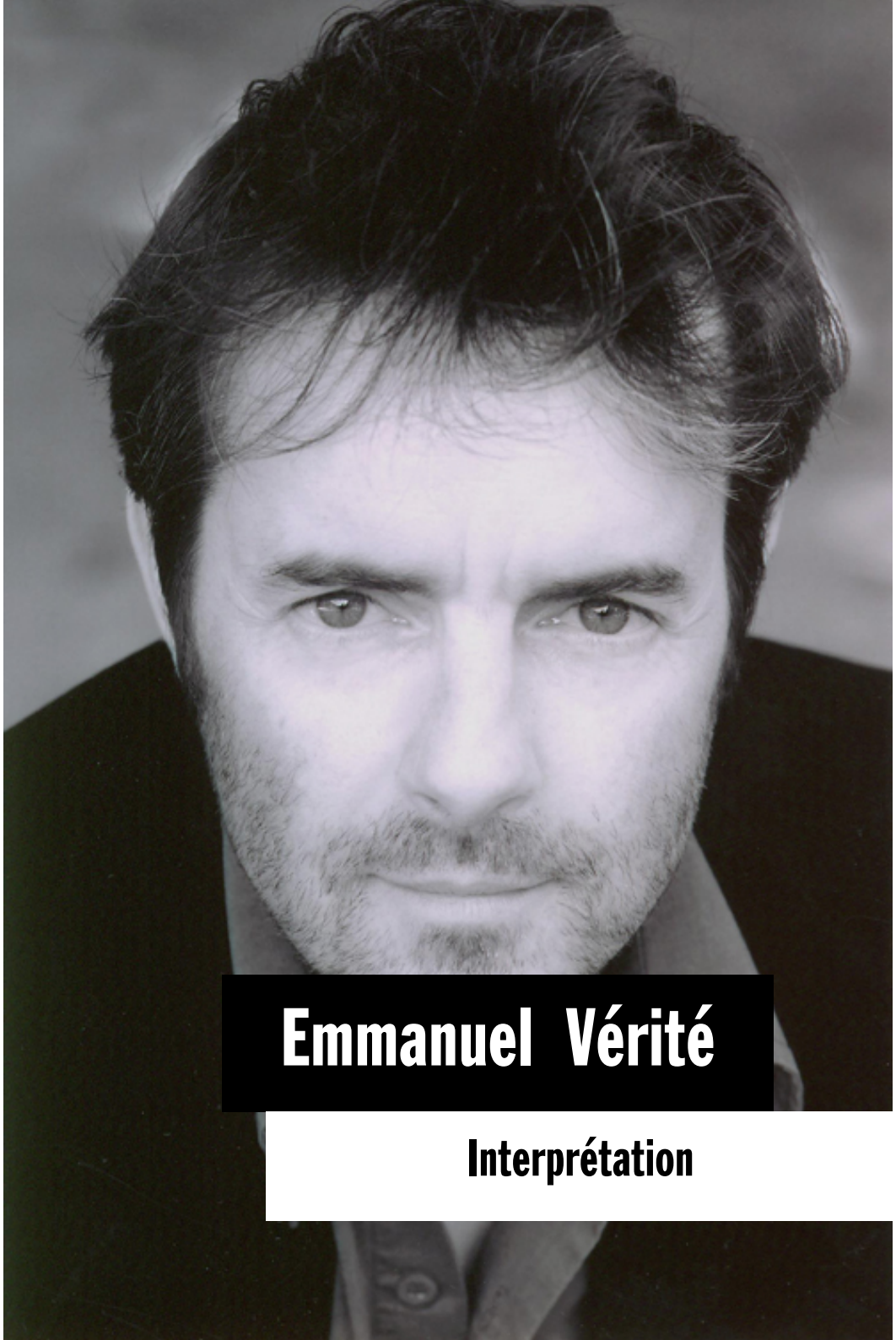
Enseignant, titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre, il fonde en 2006, après avoir enseigné deux années au cours Florent, le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, dont il assure la direction pédagogique, certains cours d'interprétation et les cours de préparation aux concours nationaux.

Joséphine SOURDEL

Interprétation

Formée au Cours Florent et à l'Ecole du Passage, Joséphine Sourdel, peu de temps comédienne, oscile entre l'administration (Festival d'Avignon, Automne, Aix en Provence) et l'artistique. Elle est assistante de Christophe Perton, Catherine Hiegel, Richard Bean, Marianne Groves, Julia Vidit et fait quelques mises en scène : Le journal d'un homme de trop, Saison de fièvre, Le Songe, Deal, Précieuses 2.0.

En 2001, elle entre au Conservatoire National Supérieur D'Art Dramatique (CNSAD), pour accompagner Claude Stratz, directeur jusqu'en 2007. A ses côtés, elle se découvre un gout pour la pédagogie qu'elle mettra à exécution en mettant en scène les adolescents de la Cie Tamerantong ! en 2005. Elle met en place le programme Grandir sur scène au lycée Condorcet de Montreuil, qu'elle animera en partenariat avec le NTM et le CNSAD, de 2007 à 2012. Après l'obtention de son DE, en 2010, elle s'installe durant 3 ans dans une école primaire de Bondy, en partenariat avec la Maitrise de Radio France et le CNSAD. Puis, elle entre comme professeur dans le réseau des conservatoires parisiens où elle enseigne jusqu'en juin 2019. En 2016, elle recommence l'expérience Grandir sur scène, au Lycée Diderot à Paris, dans le 19ème arrondissement. Tutrice AIMS depuis 2014, elle accompagne chaque année un étudiant du CNSAD dans la mise en place d'un an de résidence et anime ponctuellement des formations à l'oralité auprès des enseignants de l'académie de Créteil. Pour la 2ème fois, elle propose un atelier au Studio de formation de l'acteur de Vitry.



Emmanuel Vérité

Interprétation

Emmanuel Vérité a suivi, entre autres, les cours de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris. Il a d'ailleurs participé aux échanges entre cette école et le Rose Bruford college of speech and drama de Londres.

En 1993, il fonde avec le metteur en scène Benoît Lambert une compagnie de théâtre, Le Théâtre de la Tentative et est l'un des comédiens de la plupart des créations. On a pu le voir dans des rôles du répertoire, comme Les Fourberies de Scapin de Molière, Lorenzaccio de Musset, Le Misanthrope de Molière, Maître Puntilla et son valet Matti de Brecht, ou des œuvres contemporaines : Jours de colères d'après Carton plein de Valletti et La Fête de Mrozek, Pour ou contre un monde meilleur d'après Spinoza encule Hegel de Jean-Bernard Pouy, Erik Satie : concert avec notes avec la pianiste Anne Queffélec, ou encore, Les Contributions de Charles-Courtois-Pasteur, co-écrit avec Benoît Lambert.

Il joue également sous la direction de Daniel Mesguich, Sophie Renaud, Christian Duchange, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Guy Delamotte, Vincent Poirier… Il tourne dans une quinzaine de courts-métrages, réalisés entre autres par Stéphan Castang, dont Les contributions de Charles-Courtois-Pasteur, et participe à la série documentaire Les Grands Rôles de Samuel Doux et Agathe Berman pour Arte.

Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages.

Gaspard VANDROMME

Administration

Administration du spectacle vivant.

A la suite de quelques expériences de groupes de musique où Gaspard Vandromme joue de la trompette, il s'oriente vers la gestion des organisations culturelles. Il suit une formation de gestion à l'Ecole de Management de Strasbourg et obtient un double Master de gestion d'entreprise à la TUDresden. Il démarre en tant qu'assistant d'administration et diffusion aux Concerts Parisiens et chez Philippe Maillard Productions avant de s'orienter vers le milieu du théâtre.

D'abord assistant à la programmation au Lucernaire, il travaille ensuite à l'administration de la compagnie Deschamps & Makeïeff, où en complément de la gestion du lieu et de la société, il s'occupe de la création et de la tournée de A Queen of Heart de Juliette Deschamps avec Rosemary Standley et accompagne la restauration de films de Jacques Tati.

Administrateur de la compagnie les sens des mots de Thibault Rossigneux de 2015 à 2017 il s'occupe entre autre de binôme, le projet arts et science, et de la création d'Une famille aimante mérite de faire un vrai repas de Julie Aminthe avec notamment Elizabeth Mazev, Philippe Girard. Depuis fin 2016, il travaille avec l'ensemble théâtral estrarre.

Il développe une activité de formation administrative des jeunes comédiens et metteurs en scène avec Le Studio de Formation Théâtrale et l'Ecole Auvray-Nauroy.

Compagnie Avant l'Aube

Atelier Niveau 2

Créée en 2014, la compagnie Avant l'Aube mène un travail de création théâtrale autour des problématiques du genre, du désir et explore ce qui constitue la mémoire d'une génération.

Une génération désenchantée et sentimentale, libre et lucide qui tente de réinventer les modèles dont elle a hérité. L'écriture de plateau et la collaboration avec de jeunes auteurs contemporains sont les piliers de notre travail. Notre ambition : concilier l'exploration de notre patrimoine littéraire et intellectuel (Marguerite Duras, Roland Barthes, Annie Ernaux…) avec la recherche de nouvelles formes (performance, fragmentation de la narration, inspiration documentaire) pour créer un théâtre qui nous ressemble, exigeant et généreux, au croisement de la littérature et de la pop culture.

En 2015, Avant l'Aube crée L'Âge Libre d'après Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes mis en scène par Maya Ernest qui a reçu le Prix du Jury du Festival à Contre-Sens 2015 et le Premier Prix du concours national du CNOUS 2016. Le spectacle est ensuite parti en tournée dans toute la France et à été joué une centaine de fois (Paris, Avignon OFF 2016 et 2017, Toulouse, Nancy, Metz, Le Havre, Dijon). En 2017, la Compagnie créé trois nouveaux spectacles : Ground Zero, inspiré des Années d'Annie Ernaux, Boys Don't Cry, issu de sa collaboration avec Jean-Gabriel Vidal-Vandroy et Je suis Sorcière d'Agathe Charnet dans le cadre du Festival l'Univers des Mots de Conakry (Guinée). En 2018, création de Rien ne saurait me manquer, d'Agathe Charnet au Théâtre de la Reine Blanche. Cette écriture est repérée par le collectif à Mots Découverts.

En 2018-2019, Avant l'Aube rassemble une dizaine d'artistes âgés de 25 à 28 ans et est en compagnonnage avec le Théâtre Gérard Philippe et est artiste associée au Théâtre de l'Escapade (Hénin-Beaumont). La compagnie poursuit son travail avec deux nouveaux projets : Billie et Tout sera différent.

COORDONNÉES DE L'ÉCOLE

38 rue de la Fraternité – 94400 Vitry-sur-Seine

01 45 21 95 50

www.formation-theatrale.com

lestudio@formation-theatrale.com

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook

Twitter

LinkedIn

Google +

Instagram

LE STUDIO DE FORMATION THÉÂTRALE
VITRY-SUR-SEINE
DIRECTION PÉDAGOGIQUE
FLORIAN SITBON